

# LABORATORI

# TEATRALI

**Adattamenti teatrali di  
leggende, fiabe, racconti  
natalizi**



**TEATRO  
MULTICULTURALE**

**Leggende e fiabe  
tra il Perù e il  
Brasile**

**LA LEGGENDA  
DELL'ALBERO DI NATALIZIO**  
Spettacolo natalizio



bre 2014



**IL Delfino Rosa**  
adattamento teatrale multiculturale  
di fiabe sudamericane ed europee

**Adattamenti teatrali  
da fiabe  
della tradizione  
popolare italiana**

**Personaggi**

Delfino Rosa "Narratore"  
Isabella il Tucano "Narratore"  
Carlo il Pappagallo "Narratore"  
Manuel  
Tamburo  
Inke / Delfino

**Interpreti**

GA

Ch.  
H.  
G.  
G.  
S.  
C.  
P.



# ALLARME NEL PRESEPE



*Allarme nel presepe  
Una commedia sull'accoglienza  
e la condivisione  
tratta dall'omonimo racconto e dalla  
poesia "Il pellerossa nel presepe"  
di Gianni Rodari*

# CANTO DI NATALE



*CANTO di NATALE  
di Charles Dickens,  
la storia natalizia  
che ci ricorda di essere  
generosi e gentili*



# GALLO CRISTALLO



## Gallo Cristallo

Nozze di Pollicino

Adattamento teatrale per gli alunni della classe III F  
Scuola Primaria  
a cura dell'Insegnante

**Roberta Poderi**  
della fiaba popolare della città di Ancona  
trascritta da Italo Calvino

Spettacolo teatrale:  
Auditorium dell'Istituto  
ICS "E. De Filippo" Colleverde di Guidonia  
Martedì 04 giugno 2024  
Ore 14:30





**GALLO**  
**CRISTALLO**  
adattamento teatrale  
dall'omonima fiaba della  
tradizione popolare  
marchigiana, trascritta da  
**Italo Calvino**

# RE PALLADICANNONE



Adattamento teatrale  
dall'omonimo racconto  
"RE PALLADICANNONE"

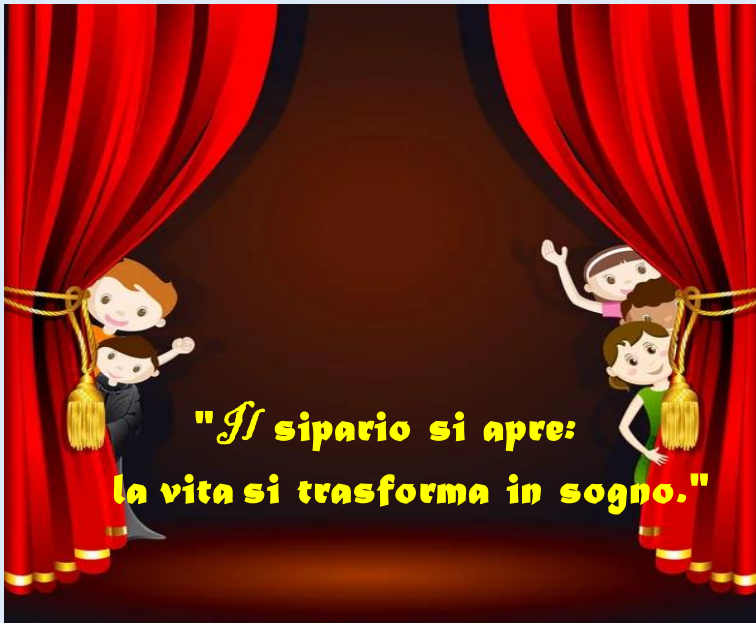
La maga Astrolabia elimina la  
parola GUERRA dal vocabolario  
del Regno di Palladicannone:

una grande magia ✨





**A teatro si crea magia.**



**"Una scuola  
senza fantasia  
è come un cielo  
senza stelle"**

**Solo immaginando un  
mondo diverso si può  
cominciare  
a costruirlo.**



" Il teatro è l'unico luogo  
dove si può cambiare il mondo  
stando fermi su un palco."



Il teatro è meraviglioso,  
mette in scena gli stati d'animo



Un bambino che fa teatro  
è un bambino felice



IL TEATRO È  
UNA SCUOLA DI EMOZIONI  
COME LE FIABE PER BAMBINI.

PAOLO CREPET

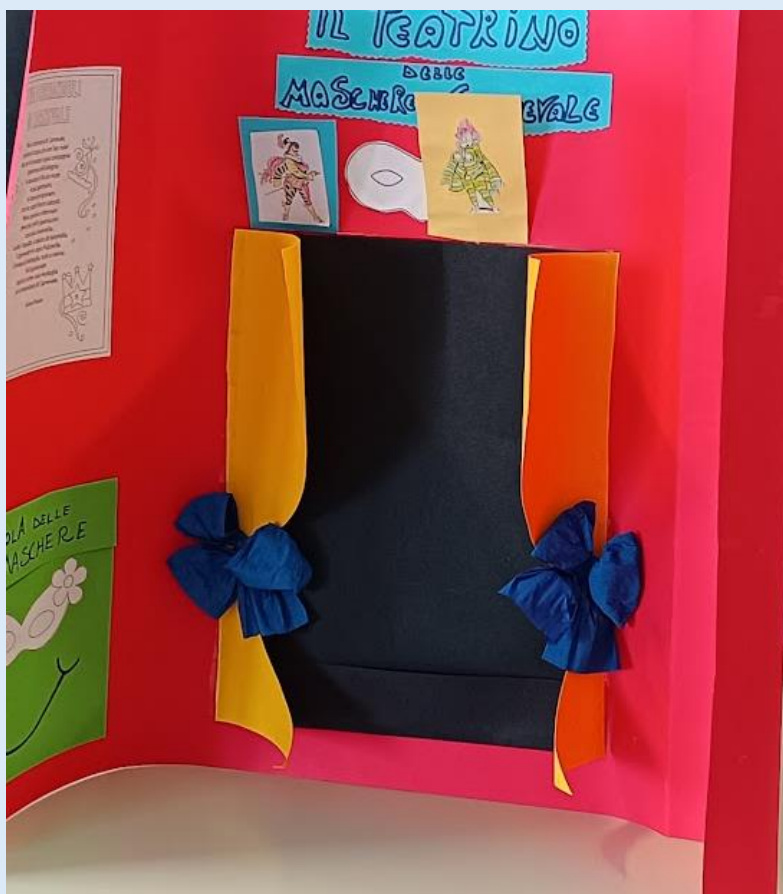


L'arte, ragazzi miei, sta nell'essere  
se stessi fino in fondo.

Paul Verlaine



Quanto è magico entrare in un teatro e vedere spegnersi le luci.  
C'è un silenzio profondo, ed ecco che il sipario inizia ad aprirsi.  
Ed entri in un altro mondo.



**"Tutti i bambini giocano a mettersi le scarpe del padre e della madre. Per essere «loro». Per essere più alti.**

**Ma anche più semplicemente, per essere «altri».**

**È teatro: mettersi nei panni degli altri, mettersi in una parte, inventare, scoprire nuovi gesti."**

**È educazione all'empatia.**

*"Il teatro è poesia che esce da un libro  
per farsi umana"*

*Federico Garcia Lorca*

## PROGETTO: IL TEATRO A SCUOLA



Durante tutto il periodo nel quale ho insegnato nella scuola Primaria, nelle mie classi, ho realizzato ogni anno uno o due laboratori teatrali, vissuti sempre con entusiasmo e meraviglia dai miei alunni. Ogni laboratorio rientrava in un progetto interdisciplinare abbracciando tutte le discipline dell'ambito linguistico e antropologico. Ho prodotto ogni copione teatrale, adeguato alla classe frequentata dagli alunni, come adattamento di una fiaba, un racconto, una poesia o un libro letti e discussi insieme in classe. La lettura interattiva consente ai bambini di partecipare con curiosità alla narrazione che, collocata in un tempo storico e in un luogo geografico, sollecita la ricerca delle caratteristiche del territorio, il clima, il modo di vivere tipico di quel periodo, quindi, le abitazioni, città, paesi, società, ricchezza e povertà, governo e politica del momento, cibo, abiti, tradizioni, arte, musica e strumenti musicali, danze, modo di esprimersi e di comportarsi. Sollecita anche la produzione artistico-creativa dell'ambiente, dei personaggi, degli oggetti di scena su cartelloni murali che rappresenteranno la scenografia dello spettacolo. Molto importanti oltre che divertenti, i giochi teatrali sul movimento e sulla fiducia. Gli alunni, in ogni laboratorio teatrale, hanno esplorato differenti modalità espressive attraverso l'uso della voce e del movimento, immedesimandosi nei personaggi anche attraverso i travestimenti caratterizzati dai costumi di scena realizzati con la collaborazione delle famiglie. Si sono cimentati nella recitazione, nel movimento scenico, in diversi cambi di scena e di costume, nell'esecuzione di canti corali e nel canto solista, in brani segnati in LIS (Lingua italiana dei segni), in danze tradizionali, in piccoli approcci di danza classica, nella creazione e realizzazione di coreografie. Anno dopo anno, per diversi cicli, con un'esperienza più che ventennale di laboratori teatrali, ho sempre osservato il prezioso aiuto che il teatro offre ai bambini nella scuola Primaria, quale straordinario strumento educativo e pedagogico trasversale. Il teatro a scuola favorisce lo sviluppo della creatività e concorre a valorizzare ogni bambino. Contribuisce a rafforzare in ognuno l'identità e il confronto, offre la percezione di sentirsi parte attiva della comunità. Permette ai bambini di scoprire il proprio corpo, migliorare la coordinazione, la postura e la padronanza dello spazio. Insegna a sviluppare empatia e cooperazione, aiuta a gestire le emozioni, l'ansia da prestazione e a superare la paura del giudizio, verso una progressiva e sempre maggiore conquista dell'autostima. Arricchisce il vocabolario e migliora la dizione, la pronuncia e la capacità di narrazione. Stimola lo sviluppo cognitivo attraverso l'apprendimento di battute, sequenze e movimenti. Inoltre, il teatro rappresenta il mezzo più idoneo ed efficace per educare i bambini alla collaborazione e alla solidarietà, richiedendo la partecipazione di tutti per raggiungere un obiettivo comune, il prodotto finale: lo spettacolo pubblico nell'Auditorium dell'Istituto, pubblicizzato sempre dalla rispettiva locandina progettata insieme. Ogni spettacolo si è sempre concluso con poesie, canzoni e coreografie ispirate alla PACE, riconosciuta dagli stessi alunni, attraverso conversazioni sull'argomento, come diritto primario di ogni bambino e di ogni essere umano.

Inoltre, in tutta la mia esperienza posso confermare che il teatro a scuola partecipa alla creazione di nuovi legami di stima e amicizia fra le famiglie e allo sviluppo di un'autentica collaborazione scuola-famiglia.

**La referente del progetto e dei laboratori teatrali: Maestra Roberta Poderi**

*Il teatro ha una grande importanza in tutti i Paesi del mondo. Ogni popolo, fin dall'antichità, ha raccontato, attraverso questa forma d'arte, le proprie tradizioni, i propri costumi, ideali e valori.*

**Maria Montessori:** “Il teatro a scuola non è una recita per imitare gli adulti, ma una "palestra di educazione integrale", uno strumento di "aiuto alla vita", permette ai bambini di imparare attraverso l'azione, sviluppare il linguaggio, l'empatia e la cooperazione in un contesto non competitivo”.

**Mario Lodi:** “Il teatro a scuola è uno strumento educativo potentissimo. Non serve a formare piccoli attori, ma a liberare l'espressione, l'empatia e l'immaginazione, permettendo ai bambini di raccontarsi autenticamente, superare le proprie paure e comprendere il punto di vista degli altri.

**Gianni Rodari:** “Il teatro a scuola non è un semplice saggio di fine anno, ma uno spazio fondamentale di socializzazione e libertà, un'attività che sviluppa la creatività e ha una grande funzione sociale”. Rodari sognava l'apertura di "cento teatri per bambini in cento città" strumenti indispensabili per la crescita collettiva ed emotiva.

**Alberto Manzi:** “Il teatro a scuola non è solo uno spettacolo da esibire, ma uno strumento didattico attivo per stimolare l'autocorrezione, la logica e la comunicazione, l'azione scenica e la corporeità, sviluppare il "piacere del pensiero" e l'autonomia critica dei bambini”.

**John Dewey:** “Il teatro a scuola trasforma l'espressione artistica in un dispositivo didattico vivo”.

**Lev Vygotskij:** “Il teatro a scuola non è una semplice recita per genitori, ma uno dei più potenti dispositivi didattici ed evolutivi in grado di stimolare la creatività e il pensiero astratto del bambino. Il teatro non è una disciplina isolata, ma un'attività sincretica che unisce parola e testo, azione corporea e mimica, arti visive, musica e ritmo, permettendo a ogni alunno di trovare il proprio canale espressivo”.

**Jean Piaget:** “Il teatro a scuola riprende esattamente le modalità delle tappe dello sviluppo del bambino evolvendosi dalla finzione alla regola”.

**Alfred Adler:** “Il teatro scolastico offre uno spazio protetto in cui il fallimento non viene punito, ma funge da stimolo per riprovare, sviluppa il sentimento sociale e l'empatia”.

**Jerome Bruner:** “Il teatro a scuola è uno strumento fondamentale per lo sviluppo del pensiero narrativo e dell'apprendimento sociale”.

**Carl Gustav Jung:** “A scuola, il teatro permette agli studenti di dare voce a parti di sé che normalmente tendono a nascondere o reprimere”.

**Daniela Lucangeli:** “Il teatro a scuola è alleato dell'apprendimento che è indissolubilmente legato allo stato emotivo provato durante l'acquisizione delle conoscenze: attraverso il teatro il bambino impara con gioia, fissando nella memoria a lungo termine un'esperienza di benessere associata alla scuola”.

**Umberto Galimberti:** “Il teatro a scuola non è solo un'attività artistica, ma uno strumento pedagogico fondamentale, un potente mezzo di crescita e di educazione emotiva, aiutando gli alunni a sviluppare competenze trasversali indispensabili per il loro futuro. Dovrebbe far parte del percorso formativo degli insegnanti per diventare una pratica strutturata e non essere relegato a un'attività extracurricolare isolata”.

**Daniele Novara:** “Nella scuola primaria il teatro non è una parentesi ricreativa, ma una pratica didattica ad alta densità formativa. Significa trasformare il tempo-scuola in un laboratorio vivo, in cui corpo, voce, immaginazione e relazione diventano vie d'accesso privilegiate ai saperi”.

**Roberto Piumini:** “Il teatro, meglio farlo che vederlo”. “Il teatro a scuola è un'attività fondamentale che va vissuta in prima persona poiché interpretare, muoversi e dare voce alle storie permette ai ragazzi di sviluppare la propria espressività corporea e relazionale”.

**Bruno Tognolini:** “Il teatro a scuola è un potente strumento pedagogico ed espressivo di "messa in vita". Non è una semplice recita, ma un'esperienza collettiva dove la fantasia dei bambini prende corpo, aiutandoli a superare le proprie paure e a riconoscersi. Vivere la scena insieme unisce la classe, trasformando il gruppo in un coro in cui ognuno ha una voce e un ruolo attivo. È uno strumento di apprendimento perché unisce le materie attorno a un filo conduttore, rendendo l'apprendimento un'avventura viva”.